

## 15.

## Preise, Jerusalem, den Herren.

à 17. 4 voc., 5 Instr., 2 Tromb., Timp., 2 Cornett., 3 Trombon.

[Neujahr 1698]

Trombetta I.  
 Trombetta II.  
 Tympani.  
 Cornettino I.  
 Cornettino II.  
 Trombone I.  
 Trombone II.  
 Trombone III.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola I.  
 Viola II.  
 Fagotto.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - ren,  
 Preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - ren,  
 Preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - ren,  
 Preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - ren,  
 Preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - ren,

Allegro (♩ = 80)  
 mf

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Trombetta I and II, Tympani, Cornettino I and II, Trombone I, II, and III, Violino I and II, Viola I and II, and Fagotto. The vocal section includes Canto, Alto, Tenore, and Basso, each with lyrics. The Continuo part is at the bottom. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations including rests, notes, and accidentals. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation (6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, 4, 3, 6). The tempo is marked Allegro (♩ = 80) and the dynamic is mf.



prei.se, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren, lo - be, lo - be, lo - be,

prei.se, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren, lo - be, lo -

prei.se, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren, lo - be,

prei.se, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren, lo - be,

6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6

*f* *mf*







D. D. T. LILLIE.



[illegible]



musical score for a choir and piano. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, lo - be, lo - be, Zi - on, lo - be.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords.

Dynamic markings include *pian.*, *p*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment includes a bass line with octaves and chords, and a treble line with chords.



Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, Zi-on, dei-nen Gott, preise, prei-se, Je-  
 Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, Zi-on, dei-nen Gott, preise, prei-se, Je-  
 Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, Zi-on, deinen Gott, preise, prei-se, Je-  
 Zi-on, deinen Gott, lo-be, lo-be, lo-be, Zi-on, deinen Gott, preise, prei-se, Je-

6 4 3 6 4 3 6 6

*f* *ff* *mf*



D. D. T. LIH. LIH.



Denn, denn, denner macht fe - ste,  
 Denn, denn, denner macht fe - ste,  
 Denn, denn, denner macht fe - ste,  
 Denn, denn, denner macht fe - ste,

*Più mosso* (♩ = 88)  
*mf* *f*



ermacht fe - ste, er macht fe - ste, er macht

mf

6 6 6 6 5 6 6 6



D. D. T. LIII LIII.



denn, denn, denn er macht fe - - -



denn, denn, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste,  
 denn, denn, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste,  
 denn, denn, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste, er macht fe -  
 - ste, denn, denn, denn er macht fe - - ste, er macht fe - ste,

6 6  
 ff mf



er macht fe - ste, er macht

er macht fe - ste,

er macht fe - ste, er macht

er macht fe - ste, er macht

er macht fe - ste, er macht

er macht

cresc. poco a poco



[illegible]



- ste, er macht fe - ste die Rie - gel, die Riegel deiner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die  
 er macht fe - - - ste die Riegel dei ner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die  
 - - ste, er macht fe - ste die Riegel deiner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die  
 er macht fe - - - ste die Riegel deiner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die

6 6 4 3

*ff* *f* *ff*



*Adagio*

The first system of the musical score consists of five systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The first system of staves contains musical notation, including eighth and sixteenth notes, while the subsequent systems contain rests.

Vocal entries for the Adagio section, featuring four staves with German lyrics. The lyrics are: "Riegel deiner Tor, und segnet, und segnet, und segnet deine Kinder drin - ne, und segnet, und Riegel deiner Tor, deine Kinder, deine Kinder, deine Kin - der, Riegel deiner Tor, deine Kinder, deine Kinder, deine Kinder, Riegel deiner Tor, deine Kinder, deine Kinder, deine Kin - der,"

Piano accompaniment for the Adagio section, featuring two staves with musical notation and performance instructions. The tempo is marked *Adagio* (♩ = 66). The first staff includes the instruction *rit.* and the second staff includes *mp espressivo*. The section concludes with the instruction *poco cresc.*



segnet, segnet, segnet deine Kin - der drin - ne, deine Kinder, deine Kinder drin - ne.

deine Kinder, segnet deine Kinder drin - ne, und seg-net deine Kinder drin - - ne.

deine Kinder, segnet deine Kinder drin - ne, und seg-net deine Kinder drin - - ne.

deine Kinder, deine Kin - der drin - ne, und segnet deine Kinder drin - - ne.

7 6 9 8 7 6 7 6 6 6 9 8 6 7 6 5 #

7 6 7 6 3 4 4 6 9 8 6 7 6 5 #

rit. ff



Canto.

Alto.

Basso.

Er schaf - - - fet - - - dei - nen Gren - zen

Er schaf - - - fet - - - dei - nen Gren - zen

Er schaf - - - fet - - - dei - nen

*Andante* ( $\text{♩} = 104$ )

Trombetta I.

Cornettino I.

Violino I.

Frie - den, Frie - - - den, Frie - den, Frie - den,

Frieden, Frie - - - den,

Gren - zen Frieden, Frie - - - den, Frie - den, Frie - den,

Tenore.

Und sät - - -



Trombetta I.

Violino I.

- ti - get, sät - - ti - get dich mit dem be - sten Wei - zen, -

6 6 5 4 #

Trombetta I.

Cornettino I.

Violino I.

Canto.

Alto.

er schaf -

er schaf - - fet -

# 6 5 4 3 # 5

mp

- fet -

dei - nen Gren - zen Frieden, Frie -

dei - nen Gren - zen, dei - nen Gren - zen, dei - nen Gren - zen Frieden, Frie -

Tenore.

Basso.

er schaf - - fet -

er schaf - - fet - dei - nen Gren - zen Frieden, Frie -

er schaf - - fet - dei - nen Gren - zen Frieden, Frie -

6 5 6 6



den, Frie-den, Frie - den, und

- den, Frieden, Frie - den, Frie-den, Frie - den, und sät -

- den, Frieden, Frie - den, Frie-den, Frie - den,

- den, Frieden, Frie - den, Frie-den, Frie - den,

6 6 6 6 6 4 3 6 6

*p* *cresc.* *f* *p*



sät - - - - - tigt, sät - - - - - tigt dich mit dem be - sten Wei - zen,  
- - - - - tigt dich, und sät - - - - - tigt dich mit dem be - sten Wei - zen, und  
und sät - - - - - tigt dich mit dem be - sten Wei - zen,  
und sät - - - - - tigt dich mit dem be - sten Wei - zen,

6 # 6 6 4 #

*mf*



D. D. T. LIU-LIU.



- tige, sät - tige dich mit dem be - sten Wei - zen,  
 - tige, sät - tige dich mit dem be - sten Wei - zen, und  
 sät - tige, sät - tige dich mit dem be - sten Wei - zen, und sät - tige  
 sät - tige, sät - tige dich mit dem be - sten Wei - zen, und sät - tige

6 6 6 4 3 6

*f* *mf*



und sät - - - - - ti - get, sät - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.

sät - - - - - ti - get, sät - - - - - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.

dich, und sät - - - - - ti - get, sät - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.

- ti - get dich, und sät - ti - get, sät - - - - - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.

*cresc.* *ff* *rit.*



*Adagio*

Er sen - det sei - ne Re - de

*Adagio* (♩ = 66)

*p* *mp*

*Allegro*

Re - de, sei - ne Re - de auf Er - den; sein Wort, sein

*Allegro* (♩ = 88)

*mf*

*Allegro*

Wort läuft schnell, läuft schnell, sein Wort läuft schnell, läuft

*cresc.*



*Adagio*

sein Wort, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell. Er sen -

schnell, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell. Er sen -

sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell.

6 6 6 5 # 6 6 5 #

*f*

*mp*

det sei-ne Re-de, sei-ne Re-de, Er sen - det, sen -

det sei-ne Re-de, sei-ne Re-de,

Er sen - det, sen -

6 4 5 4 3 5 6 6 6 4 5 6 5 6 5

*tr*

*espress.*

*Allegro*

sei-ne Re-de auf Er - den; sein Wort, sei-ne Re-de auf Er - den; sein Wort, - det sei-ne Re-de auf Er - den; sein

6 6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 7 6 7 6 6 4 5 3 6

*cresc.*

*mf*

*Allegro*



The musical score is arranged for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The lyrics are "sein Wort läuft schnell". The piano accompaniment includes figures such as 6/4, 5/3, 6, and 6. The score is divided into three systems. The first system shows the initial entry of the voices and piano. The second system continues the vocal lines with the piano accompaniment marked *cresc. poco a poco*. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment marked *f* and *ff rit.*

seiner Wort läuft schnell, läuft schnell, Wort, sein Wort läuft schnell, läuft schnell, läuft schnell, läuft schnell, sein Wort läuft schnell, schnell, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell.

*cresc. poco a poco*

*f* *ff rit.*

Preise, Jerusalem, den Herren  
*da capo repetatur et claudatur.*

D. D. T. LULLINI.